

Se realizó hoy una reunión de gabinete

Las deliberaciones tuvieron lugar en la residencia presidencial de Olivos. Los asistentes

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Un sector de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, comenzó en las primeras horas de esta tarde con el inicio de la reunión de gabinete que se lleva a cabo en la residencia oficial de Olivos.

En esta oportunidad, el presidente de la Nación, Juan Carlos Onganía, estuvo acompañado por los ministros de Estado, el jefe de Gabinete, el secretario de Prensa y Difusión, el secretario de Hacienda y el secretario de Justicia.



El presidente de la Nación, Sr. Juan Carlos Onganía, en la reunión de gabinete.

La información oficial fue suministrada al término de las deliberaciones del gabinete, que prosiguió hasta las 18 horas.

En la reunión, el presidente de la Nación, Juan Carlos Onganía, estuvo acompañado por los ministros de Estado, el jefe de Gabinete, el secretario de Prensa y Difusión, el secretario de Hacienda y el secretario de Justicia.

El presidente de la Nación, Sr. Juan Carlos Onganía, en la reunión de gabinete.

Version sobre precios para los combustibles

El gobierno de Menem se preocupa por el alza de los precios de los combustibles

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Los aumentos que el Poder Ejecutivo nacional dispuso sobre los precios actuales de los distintos tipos de combustibles, se irán aplicando a partir del primero de febrero próximo. Estos incrementos se aplicarán conjuntamente a estar a las variaciones trascendentes — con los aumentos de las tarifas de energía eléctrica.

La ciudad australiana fue totalmente devastada por el ciclón. - Llegó ayuda

El índice de producción industrial entrado por el ministro bajo en Japón.

El relevo de Olivos

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Reuniones fatuosas a la vez que decisivas, se llevaron a cabo en la residencia del Poder Ejecutivo nacional, el día 26 de diciembre, para discutir las funciones del Dr. Alberto Ojeda como interventor en la Universidad Nacional de Buenos Aires.

El índice de producción industrial entrado por el ministro bajo en Japón.

El índice de producción industrial entrado por el ministro bajo en Japón.

No está prevista una devaluación

Así lo anunció el titular del Banco Central al exponer la política financiera. Otras disposiciones

BUENOS AIRES, 27 (NA). — El titular del Banco Central, Dr. Ricardo Cárdenas, anunció hoy que no está prevista una devaluación de la moneda argentina.

El titular del Banco Central, Dr. Ricardo Cárdenas, anunció hoy que no está prevista una devaluación de la moneda argentina.

Directivos de la CGE se reunieron con el Gral. Anaya

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Los directivos de la Comisión General de Estadística (CGE) se reunieron hoy con el Gral. Anaya.

La producción bajó en Japón

TOKIO, 27 (UPI). — La producción industrial de Japón disminuyó agudamente en el mes de noviembre, mientras la recesión se debía a la falta de materias primas.

Fue descubierto en YPF un bulto del Gral. Perón

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Un bulto del Gral. Perón fue descubierto en YPF.

Deficit de Tesorería

BUENOS AIRES, 27 (NA). — Al concluir el mes de diciembre, el déficit de la Tesorería General de la Nación arrojó un déficit de 21.174 millones de pesos.

Explosión en Francia: mina en Francia: hubo 30 muertos

LEZ (Francia), 27 (UPI). — Treinta y seis trabajadores murieron y otros 30 resultaron heridos en una explosión en una mina de carbón en Francia.

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica"

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica" se reunió hoy.

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica"

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica" se reunió hoy.

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica"

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica" se reunió hoy.

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica"

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica" se reunió hoy.

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica"

El personal de los diarios "La Calle" y "Crónica" se reunió hoy.

De mundo literario

Fuente Radán, cuentista de San Francisco, Córdoba, de quien en estas páginas en los últimos dos años se publicaron algunos trabajos —entre ellos "La madre" y "El tanque"—, mereció recientemente el primer y único premio del certamen anual "Leyenda Laguna", organizado por los Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba. El jurado estuvo integrado por Jorge W. Alvarez, María Esther de Miguel y Daniel Molinari. La recompensa se le otorgó por un conjunto de sus cuentos, y él certamen fue abierto a todos los escritores residentes en la provincia de Córdoba.

Desde hace algunos meses se publica en nuestra ciudad, con el título de "Trama (Arte y Literatura)", una serie de Cuadernillos de Difusión Artística. Consisten en la impresión por el sistema rotatorio de un cuento breve o un poema, con una ilustración en la tapa. A trabajos literarios de José Luis Pagés, Matías Rodríguez y María Torres, se ha agregado el No. 4, con el título de "Cuento corto: 'Dijo la lluvia'", de Demetrio Urelo, ilustrado por Adriana de Gaminis.

LV 18 Radio Río Cuarto y la Fundación Biot están publicando "Del surco de la abuela", de Chaili-Lao,seudónimo literario de Joaquín Biot, temático. Se trata de una serie de estampas del pueblo riocuartense que se difundieron por la radio riocuartense entre 1971 y 1972. Anteriormente con el mismo título se editó "10 cuentos de Uruquity", antología que reúne narraciones de escritores residentes en Río Cuarto, encabezados por el conocido y valioso Juan Filippi. El tercer libro de la serie será la novela gauchalesca del concurso interprovincial que organiza Radio Río Cuarto, (del que pueden participar los autores anteafines). El premio del certamen ha sido establecido en \$300 pesos y la edición de la obra. El plazo de recepción de los originales vence el 15 de mayo de 1975, dependiendo los interesados solicitar la inscripción a Concurso de Novela Radio Río Cuarto, Departamento Cultural, Riocuarto 130, Río Cuarto (Córdoba).

La Asociación Santiagueña de Escritores ha designado a los miembros del jurado que deberá dictar los premios anuales de la entidad correspondientes al año en curso. El mismo estará integrado por José Luis Vitorri, Arturo Lomello y Amador Bultrón. Corresponde a los miembros de la ASSE, ante entregados en ocasión de celebrarse el Día del Escritor, el 13 de junio de cada año, en coincidencia con el aniversario del nacimiento de Leopoldo Lugones.

LIBROS

EL ESCRIBANO PEDRO DE ESPINOSA Y EL CABILDO DE SANTA FE

Alejandro A. Damiánovich

Cuando el Colegio de Escribanos de nuestra ciudad lanzó a concurso literario el libro "El Escribano de Santa Fe", el autor, Alejandro A. Damiánovich, primer ganador, nos ofrece un estudio de la figura del escribano, un personaje que, a lo largo de la historia de la ciudad, ha sido protagonista de muchas de las grandes obras de la literatura riocuartense. El libro, que se divide en tres partes, trata de la figura del escribano, de su función, de su papel en la historia de la ciudad, de su papel en la historia de la literatura riocuartense. El libro, que se divide en tres partes, trata de la figura del escribano, de su función, de su papel en la historia de la ciudad, de su papel en la historia de la literatura riocuartense.

Por lo que se ha expresado anteriormente, el autor es el Sr. Alejandro A. Damiánovich, nacido en Córdoba, de cuyos 7 libros de cuentos, poemas y ensayos, algunos han sido traducidos al inglés y otros al francés.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Los recursos de Alejo Carpentier

La obra narrativa del cubano Alejo Carpentier, que se ha publicado en esta ciudad por la editorial Trilce, es un conjunto de obras que, desde su primer libro, "El ruido y la furia", hasta el último, "El siglo de las luces", muestran una evolución constante en su forma y en su contenido. En este sentido, el autor ha sido uno de los más importantes escritores de la literatura latinoamericana del siglo XX.

Para abordar este somero acercamiento a la obra de Alejo Carpentier, es necesario tener presente que el autor es un escritor que ha sido uno de los más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX. Su obra, que se ha publicado en esta ciudad por la editorial Trilce, es un conjunto de obras que, desde su primer libro, "El ruido y la furia", hasta el último, "El siglo de las luces", muestran una evolución constante en su forma y en su contenido.

En esta obra, el autor nos muestra una evolución constante en su forma y en su contenido. Su obra, que se ha publicado en esta ciudad por la editorial Trilce, es un conjunto de obras que, desde su primer libro, "El ruido y la furia", hasta el último, "El siglo de las luces", muestran una evolución constante en su forma y en su contenido.

Obispo Raúl Valli

Para el LITORAL

SANTA FE

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

EL LITORAL - Viernes 27 de diciembre de 1974 - 9

Duelos y quebrantos

La palabra "traición", o sea los traiciones que le hacen a uno, pero también las traiciones que uno hace, y las que se hace.

La palabra "dolor", es decir el dolor que nos causan, pero sobre todo el dolor que causamos a otros, o a nosotros mismos.

Pero especialmente los gestos, los pequeños detalles, esos pequeños, esos que marcan la vida y preparan la muerte, sin palabras.

Rodolfo Alonso

Para el LITORAL

SANTA FE

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

REQUIEM Y COPLA

Los motivos que el Borges entre embrollo papeles, muy lejos de Buenos Aires por las él de cuerpo entero,

Que en mí copla iba a entrar cuando los él no sabía, pues mi nítida ignorancia como de copla y hombre,

Eso mismo está diciendo que se un recuerdo muy tierno de una guapeza entera y ligereza de mano.

Mano nerviosa y cierta prolongada en el cuchillo que rimaba con los ojos por su dureza y su brillo.

Pero a qué hablar de los ojos si él que quiero presentar tenía por justo odio el de "Tuerito" Baltazar.

En el chato Santa Fe se agredaba su figura en burla, comía y bebía todo a la vez y a su hechura.

Y es que el "Tuerito" Baltazar los muertos ya los tenía, con displicente abandono para otros dejellos.

En horizontes de cielo se fue extendiendo su fama Estaba de Dios que el "Tuerito" no iba a morir en la cama.

En reideros de gallos o entre corbolas de taba, la muerte de Baltazar dejaba su murmuración.

Sentencias una copla a su espaldas cantaban guturales que de "Tuerito" latinoamericano se fue confundiendo.

Olvidado del cuchillo el "Tuerito" debía hablar, llegado el caso bastaba el brillo de su mirar.

El brillo se empujaba de él de su hombría lealtad

para el "doctor" y caudillo seguro de su amistad.

Como quien se toma un trago tranquilo a la hora, y la caricia y el goce se mezclaban en placer

Y mientras tanto decía en la cancha de la vida el "hueso" de su machismo sus palabras... prohibidas.

Pero un día el comidá dejó de ser lo que era; cesaron timas y burlas sus anchas puertas flaqueas.

Vientos nuevos apagaron hasta el posterior farolito; la propia realidad se fue convirtiendo en mito.

En ese mito marchaban los muertos de Baltazar, silenciosos andas de duendes iba siguiendo su andar.

Esquemas del arrabal nublaban a cada muerte, que era parte de la riata enhebrada por el "Tuerito".

Marginal de las mentes quedó el "Tuerito" en su coque; su vida ya no contaba, contaba, él, lo que fue.

Pero hasta él mismo dudaba del pasado turbulento, confundido en un presente de cenizas para el viento.

Una mujer del arroyo, cuyo nombre maldecía el "Tuerito" agredidos en piedra se acercó a su desconcierto.

Y en el hombre de la muerte con la mujer de la vida se anulaban en la noche de una época perdida.

Emilio Alejandro Lamothe

Para el LITORAL

SANTA FE

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

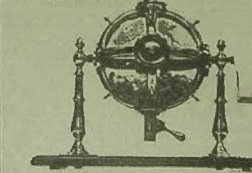
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

CERTIFICADO DE AHORRO CON ESTIMULO SORTEO EXTRAORDINARIO



El 20 de cada mes, o el día hábil siguiente, si es feriado, se realiza en nuestra Casa Central el sorteo de Certificados de Ahorro con Estimulo, que puede ser presenciado por el público.

Adquiera los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

Y si el día hábil siguiente, si es feriado, se realiza en nuestra Casa Central el sorteo de Certificados de Ahorro con Estimulo, que puede ser presenciado por el público.

Adquiera los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

Y si el día hábil siguiente, si es feriado, se realiza en nuestra Casa Central el sorteo de Certificados de Ahorro con Estimulo, que puede ser presenciado por el público.

REALIZADO EL 20 DE DICIEMBRE DE 1974

CERTIFICADOS FAVORABLES	EMISION \$ 500.-	EMISION \$ 50.-	EMISION \$ 20.-
NT 34.866	\$ 1.300.000.-	\$ 100.000.-	\$ 80.000.-
NT 19.836	\$ 200.000.-	\$ 12.500.-	\$ 7.200.-
NT 74.033	\$ 120.000.-	\$ 1.300.-	\$ 2.700.-
NT 35.333	\$ 80.000.-	\$ 1.000.-	\$ 1.200.-
NT 58.211	\$ 20.000.-	\$ 1.000.-	\$ 1.200.-
NT 67.235	\$ 20.000.-	\$ 1.000.-	\$ 1.200.-
NT 12.533	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 12.534	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.533	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.534	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.535	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.536	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.537	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.538	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.539	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.540	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.541	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.542	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.543	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.544	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.545	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.546	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.547	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.548	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.549	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-
NT 24.550	\$ 10.000.-	\$ 400.-	\$ 240.-

Todos los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

Todos los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

Todos los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

Todos los certificados de \$ 50.- y \$ 500.- en la Caja, anteriores, Todos intervienen en los sorteos mensuales. RECUERDE: con el certificado de la Caja usted no pierde dinero, y que no hace un gasto sino un ahorro.

LITORAL Tur s.a.
Viajes y Turismo
SAN MARTIN 584 - SANTA FE
Tel. 2118/2116
ALYCAR 81 - Galería San Martín
Local 18, RAFAELA, Tel. 24299
1172222/3/A

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la citación en texto.